

**UPHILL**  
**SHANG-CHI**  
**SUN**



# UPHILL SHANG-CHI SUN

**Chorégraphie** Shang-Chi Sun

**Assistante** Annapoala Leso

**Danse** David Essing, Ross Martinson,  
Shang-Chi Sun

**Musique originale** Jörg Ritzenhoff

**Conception lumière** Hans Fründt

**Photos** Philipp Dümcke, Ping Hsu

**Management** Laurent Dubost

**Durée** 60 min

**Une production de**

Company Shang-Chi Sun, commande  
du Centre Culturel National

Chiang Kai-Shek, Taiwan

**Co-production de**

fabrik Potsdam dans le cadre du  
programme Artistes-en-Residence

**Avec le soutien de**

Sophiensaele Berlin

**Subventionné par**

Administration culture du Senat  
de Berlin

**Contact** Laurent Dubost

management@shangchi.de

www.shangchi.de

**Video teaser**

<https://vimeo.com/62497009>

**Video version complète**

<https://vimeo.com/62497619>

"Uphill" est un jeu de cache-cache. L'espace est vide, seuls trois hommes sont debout en son centre. La musique, puissante et rythmée, presque palpable, remplit l'espace. La simplicité de la scène révèle l'architecture des corps et les lignes de tension invisibles entre les danseurs. Ceux-ci sont à la fois obstacle, promesse, façade et protection. Le propos muet dévoile la force inattendue du langage des corps et la complexité des émotions dansées, des pulsions sonores et organiques. Shang-Chi Sun, David Essing et Ross Martinson représentent chacun à leur manière une physicalité particulière dont ils font usage avec une simplicité déconcertante dans leur recherche de l'autre.

"Uphill" est un trio d'une beauté simple, à la frontière entre le jeu, la provocation et la confiance. Parfois méditative, parfois intransigeante, leur recherche questionne la concordance entre l'apparent et le caché. Comme les cycles de la nature, les situations et les constellations se répètent mais ne sont jamais les mêmes. Seule demeure le désir de l'autre – de l'ami, du frère, de l'étranger ou peut-être aussi de l'ennemi.

"Cette création est pour moi la dernière partie d'une trilogie débutée avec les pièces *Je.Sans.Paroles* et *Traverse*. La trilogie fait référence à trois conceptions du temps. Le temps de la mythologie dans la première partie, le temps linéaire, structuré et abstrait dans la deuxième et le temps cyclique de la nature dans la troisième."

**Shang-Chi Sun**

## PRESSE

**PA-REVIEW (TW) 9/3/13, Ping-Xiu Cheng**

"Dans les 60 Min de „Uphill“, Shang-Chi Sun montre sans ménagement la pureté des corps sur un fonds puissamment rythmé et dynamique. Il présente sa conception esthétique particulière de la danse et son profond savoir du mouvement. Il crée un langage complet."

**ART FORUM (TW) 14/3/13, Tai-So Cheng**

"Shang-Chi Sun joue avec les conceptions culturelles du corps de l'extrême orient et de l'occident par l'intermédiaire des sons et des articulations. C'est chez lui un rapprochement naturel. Ce n'est pas seulement un travail sur le silence et les formes, mais sur la puissance révélée du silence, telle une énergie prête à projeter le futur dans la présence des corps. C'est une réalité virtuelle, un flottement de l'organisme, loin de la simple représentation."

## DATES

**5 décembre 2013**  
COLOGNE, tanz.tausch  
Festival

**23 juillet 2013**  
PÉKIN, Int. Dance Festival

**13 au 16 juin 2013**  
BERLIN, Sophiensaele

**8, 9 & 10 mars 2013**  
TAIPEH, Chiang Kai-Shek  
Cultural Center



國立中正文化中心  
National Chiang Kai-Shek Cultural Center, R.O.C.



Le chorégraphe et danseur Taiwanais Shang-Chi Sun a reçu sa formation de danseur classique et contemporain à l'Académie Nationale des Arts de Taïpeh. Il est également titulaire d'un Master of Arts en chorégraphie de l'École Supérieure Ernst Busch à Berlin. Il a collaboré avec de nombreuses compagnies de danse telles que Sasha Waltz & Guest, Nürnberger Tanztheater, Cloud Gate Dance Theatre Taiwan et Balletto Teatro Di Torino.

Avec sa propre compagnie, il a créé depuis 2007 plusieurs pièces dont, en autres, „Walk faster“ (2007), „Dialogue II“ (2008), „Nüwa“ (2009) et „4.48/Ohne Titel“ (2010). Celles-ci tournent régulièrement en Europe et en Asie (Maison de la Danse – Lyon, Festival Tanz im August – Berlin, Festival d'Avignon, International Taipei Arts Festival...).

En 2011 Shang-Chi Sun présenta cinq nouvelles créations: „Genus“ en collaboration avec Cloud Gate Dance Theatre 2 (Taiwan), „Je. Sans.Paroles“ au Manège de Maubeuge (F), "Traverse" au LOFFT de Leipzig (D) ainsi que "Le Requiem allemand" de Brahms à Nuremberg (D). Invité par le Taipei Arts Festival, il présenta une nouvelle création, entre danse et film, "Breakfast", en août 2012. En 2013 sa nouvelle pièce "Uphill", dernière partie de la trilogie débutée avec "Je.Sans.Paroles" et "Traverse", fut présentée à Taïpeh et à Berlin et est actuellement en tournée.

#### **Récompenses**

2005 : « Prix Bavarois pour le Théâtre et la Littérature » de la Fondation Culturelle de la Chambre de Commerce à Munich

2008 : « Premier Prix pour la Chorégraphie » du 12ème Festival International de Solo de Danse à Stuttgart

#### **Soutiens**

2008 à 2012 : Lauréat du "LMF Dance Found" de Taïwan

2012 : "Traverse" est sélectionné sur la priority list du réseau européen Aerowaves

2011-2012: Soutien du Kulturamt Berlin-Pankow pour "Je.Sans.Paroles" et "Breakfast"

2013: Soutien du Senat de Berlin pour "Uphill"

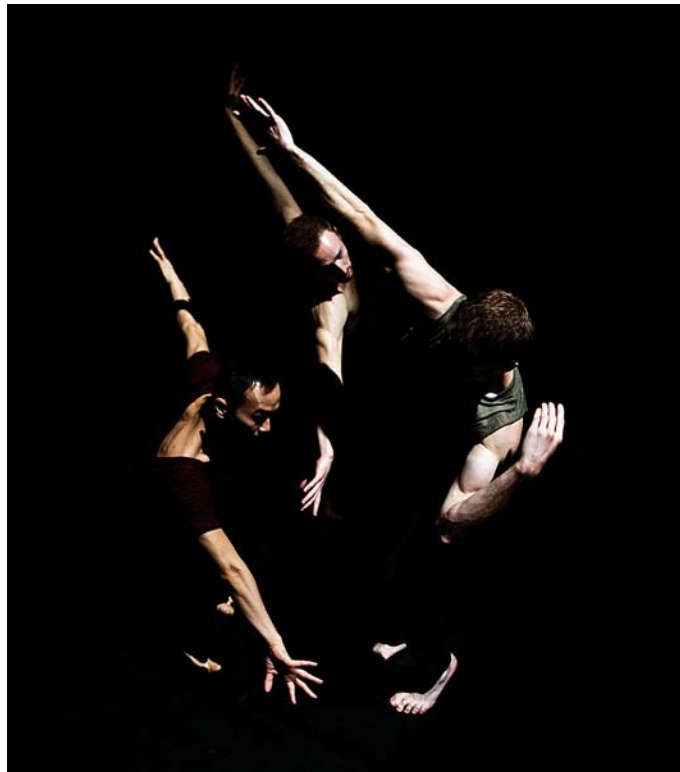
## **PROPOSITIONS DE STAGES SHANG-CHI SUN**

### **Surface and space of movements / Improvisation**

Starting from the inner space of the body, Shang Chi Sun extends the frame of movement in three dimensionality. Simple Tai Chi practices help to find the inner balance and to improve the consciousness for the body. Further exercises enable to explore the environment, the surfaces, and the forces and to use them for different kind and qualities of movements: levels, balance, intensity and extension. Shang Chi Sun combines ballet and contemporary dance technics as well as Tai chi to vary and to use consciously the "resonance" of movements. Finally improvisation based on everyday life experience gives the opportunity to play with these qualities and to use them in dance phrases.

### **Energy, mind and body in movement**

Energy and presence in movements are both a mirror of the mind. Dancing is an expression of the inner attitude that finds a translation through body and nerves. Shang Chi Sun uses this experience and proposes a dance technic combining body and mind as well as occidental and oriental body practices. First the consciousness and the inner balance are improved through simple Tai chi exercises. Then the action field of the body is widened to the surrounding space. Point after point lines and directions are being built and used to work on variable extension and energy of movement. The body is used as a whole to experience a better movement dynamic..



Photos  
Ping Hsu