

JE.SANS.PAROLLES
Shang-Chi Sun



JE. SANS. PAROLES (2011)

“Un petit arbre descend des cintres, atterrit. Une seule branche à trois mètres du sol et à la cime ne maigre touffe de palmes qui projette une ombre légère.

Il réfléchit toujours.

Coup de sifflet en haut. “

Samuel Beckett, Acte Sans Paroles I

Samuel Beckett a écrit en français en 1956 une pièce courte, muette et étrange, “Acte sans paroles”, qui devient la source d’inspiration de la nouvelle création de Shang Chi Sun : “Je.Sans.Paroles”. Un homme tombe dans un paysage désertique et ne peut s’en échapper. Il semble être surgi d’un cocon, d’un état de gestation, et se retrouve là, confronté à des objets communs (des cubes, une carafe d’eau, un palmier, une corde à nœuds et une paire de ciseaux) mais inutiles dans cet environnement. Il lui faut leur inventer de nouvelles fonctions. Il se sent manipulé, lui même devenu un objet dont il n’a plus le contrôle, et forcé à poursuivre le jeu.

En partant de cette situation absurde, qui semble incompréhensible, “Je.Sans.Paroles” explore par la danse et la vidéo un monde fascinant dont les frontières entre réalité et imagination, logique et surréalisme, gravité et humour sont mouvantes. Quel est le but du jeu ? Qui est le joueur ? Qui a la main et qui observe ? Les limites de l’espace scénique disparaissent, le public est peut-être Dieu, le performer une victime ou un manipulateur.

“Je.Sans.Paroles” invite à une exploration des liens entre media et expression corporelle. L’interaction entre danse, art vidéo et installation créé un nouvel espace d’où émerge une nouvelle entité vivante – un nouveau corps, qui s’étant jusque dans le public.

PRESSE

„...Des mouvements qui trouvent leur fondement dans les indications scéniques de Beckett et qui s’émancipent en même temps dans une chorégraphie fulminante. Fascinante la manière dont le texte de base est élargi, d’une façon à la fois ludique et facile. Il est élargi en effet dans la compression. Jusqu’à un microcosme d’abstraction de plus en plus dense. Cette dimension scénique et théâtrale, qui ici semble peut-être théorique, doit être vue absolument.“ **Leipziger Volkszeitung, Steffen Georgi, 10 juin 2011**

„...Cela est aussi vrai pour Shang-Chi Sun lui-même. Sa précision technique, sa présence, sa force, sa grâce. On ne peut pas dire si cela trouve son origine dans le langage corporel du Tai-Chi (...), et justement cette lenteur, ce fleuve de tranquillité concentrée, se nourrit de cette tradition et agit, dans la dissonance, le contraste par rapport au coupures gestuelles féroces, souvent abruptes, d’une manière simplement sensationnelle.

Leipziger Volkszeitung, Steffen Georgi, 10 juin 2011

„Sans un mot, Shang-Chi Sun a pris le parti de transformer cette histoire par la danse. Avec „Je.Sans.Paroles“ le LOFFT présente le travail d’un danseur d’exception dont la grâce s’accompagne d’une précision inégalée.“

Leipzig Almanach, Alexandra Hennig, 18 juin 2011

Musique

Helmut Lachenmann, Reigen Seliger
Geister/ Quatuors à cordes

Chorégraphie & danse

Shang-Chi Sun

Animation, programme

Yoann Trelu

Conception scénique

Anita Fuchs

Conception lumières

Hans Fründt

Oeil extérieur

Holger Teschke

Photos

Philipp Dümcke, Dr. Achim Plum

Management

Laurent Dubost

Durée

35 min.

Un co-production de

Le Manège – Scène Nationale de
Maubeuge

Avec le soutien de

Theater LOFFT.Leipzig

Centre Culturel de Taiwan à Paris

La Gare Numérique de Jeumont

Le production est rendue possible par une bourse de Lo Man-fei Dance
Fund, Cloud Gate Dance Foundation, Taiwan.

Contact

Laurent Dubost

management@shangchi.de

www.shangchi.de

REPRÉSENTATIONS

8 décembre 2012

SINGAPORE, CONTACT 2012

20 juillet 2012

GDANSK, Gdansk Dance Festival

27 et 28 juin 2012

WEIMAR, Deutsches Nat. Theater

10 décembre 2011

BRUGGE December Dance Brugge

18 au 20 août 2011

BERLIN Dock 11

8 au 10 Juni 2011

LEIPZIG LOFFT Theater

4 et 5 juin 2011

POTSDAM Potsdamer Tanztage

31 mars, 1er avril 2011

MAUBEUGE Via Festival 2011 /Scène

Nationale de Maubeuge,

EXTRAIT VIDEO SUR VIMEO: <http://vimeo.com/20220985>



SHANG-CHI SUN

Le chorégraphe et danseur Taiwanais Shang-Chi Sun a reçu sa formation de danseur classique et contemporain à l'Académie Nationale des Arts de Taipei. Il est également titulaire d'un Master of Arts en chorégraphie de l'École Supérieure Ernst Busch à Berlin. Il a collaboré avec de nombreuses compagnies de danse telles que Sasha Waltz & Guest, Nürnberger Tanztheater, Cloud Gate Dance Theatre de Taiwan et Balletto Teatro Di Torino.

Avec sa propre compagnie, il a créé depuis 2007 plusieurs pièces dont, en autres, „Walk faster“ (2007), „Dialogue II“ (2008), „Nüwa“ (2009) et „4.48/Ohne Titel“ (2010). Celles-ci tournent régulièrement en Europe et en Asie (Maison de la Danse – Lyon, Festival Tanz im August – Berlin, Festival d'Avignon, International Taipei Arts Festival...).

En 2011 Shang Chi Sun présenta cinq nouvelles créations: „Genus“ en collaboration avec Cloud Gate Dance Theatre 2 (Taiwan), „Je.Sans.Paroles“ au Manège de Maubeuge (F), « Traverse » au LOFFT de Leipzig (D), « Le Requiem allemand » de Brahms à Nuremberg (D) et une chorégraphie en commission pour la Transitions Dance Company – Laban de Londres (GB). Invité par le Taipei Arts Festival, il présenta une nouvelle création, entre danse et film, « Breakfast », en août 2012. En 2013 sa nouvelle pièce « Uphill », dernière partie de la trilogie débutée avec « Je.Sans.Paroles » et « Traverse », sera présentée à Taipei et à Berlin.

Prix

2005 : « Prix Bavarois pour le Théâtre et la Littérature » de la Fondation Culturelle de la Chambre de Commerce à Munich

2008 : « Premier Prix pour la Chorégraphie » du 12^{ème} Festival International de Solo de Danse à Stuttgart

2009 et 2010 : Lauréat du “LMF Dance Found “ de Taiwan

2012 : « Traverse » est sélectionné sur la priority list du réseau européen Aerowaves



PROPOSITIONS DE STAGE AVEC SHANG CHI SUN

Surface and space of movements / Improvisation

Starting from the inner space of the body, Shang Chi Sun extends the frame of movement in three dimensionality. Simple Tai Chi practices help to find the inner balance and to improve the consciousness for the body. Further exercises enable to explore the environment, the surfaces, and the forces and to use them for different kind and qualities of movements: levels, balance, intensity and extension. Shang Chi Sun combines ballet and contemporary dance techniques as well as Tai chi to vary and to use consciously the “resonance” of movements. Finally improvisation based on everyday life experience gives the opportunity to play with these qualities and to use them in dance phrases.

Energy, mind and body in movement

Energy and presence in movements are both a mirror of the mind. Dancing is an expression of the inner attitude that finds a translation through body and nerves. Shang Chi Sun uses this experience and proposes a dance technique combining body and mind as well as occidental and oriental body practices. First the consciousness and the inner balance are improved through simple Tai chi exercises. Then the action field of the body is widened to the surrounding space. Point after point lines and directions are being built and used to work on variable extension and energy of movement. The body is used as a whole to experience a better movement dynamic.

